



CV Maud Probst Rönnbom 2020

Jag arbetar konstnärligt utifrån en variation av olika teman, tekniker och material. Form, färg eller yta och samspelet dem emellan kan sätta igång en process. Att arbeta med olika uttryck inom ett tema/projekt föder nya upptäckter och idéer.

Grafik

Just nu går jag tredje året på Grafikskolan i Sthlm, med avslutning juni 2020,. Utbildningen innehåller grafiska tekniker som; boktryck, djuptryck, FP-gravyr, träsnitt, papperslitografi, plåtlitografi, stenlithografi och screentryck.

Under flera år har jag arbetat med grafiska tekniker, men främst FP-gravyr - fotobaserad grafik. En spännande teknik med möjlighet att skapa nya uttryck och att blanda olika tekniker tex. bildbehandling, teckning med tusch och tryck med flera plåtar. Jag har haft undervisning hos Jöran Österman på Kävesta Fhsk samt på kurs i grafiska tekniker på Konstfack. Jag har kompletterat med kurser i foto och bildbehandling på Jönköpings/Umeå Högskola.

Sedan tio år är jag medlem i Södertäljes Konstnärskrets där vi har en fin grafisk verkstad. Olof Sandahl är grafiker och föreståndare och jag har hos honom deltagit i kurser i träsnitt, boktryck och etsning.

Under ett halvår 2017 samarbetade vi med Grafikens Hus i ett projekt med nyanlända konstnärer och medlemmar i Södertälje Konstnärskrets. Projektet avslutades med en utställning på Sdt Konsthall på temat "Gränslös Grafik".

Måleri

Vistelser och arbete på Kunstnerhuset i Lofoten, Ryssland, Vässingsö, Lettland och Västkusten har varit betydelsefulla för mitt måleri.

Inbjuden till Japan genom EAJAS – *Emerging Art from Japan and Around Scandinavia 2012/16* – ett utbyte mellan Södertälje Konstnärskrets och konstnärer i Japan. Genom workshops mellan konstnärer på "Plein Air" i Ryssland 2015-18, Lettland 2008-10, samt Sverige 2019 har jag haft möjlighet och möta konstnärer med en annan bakgrund. Upplevelserna har haft stor betydelse för mitt konstnärskap.

Skulptur

Att framhäva rörelsen, rytmen, formen och ytan. En variation av olika material, men främst fiberbetong och stengods. Teman har varit att uttrycka den enkla fria formen men också konkreta uttryck i djur och gestalter.

Projekt under 2018; experiment med keramisk skulptur i ett samarbete med en kollega, Siri K Karlsson. "Projektet JordEld" var möjligt genom ett stipendium från KC-Mitt. Projektet avslutades med en utställning på Gnesta bibliotek nov 2018.